

# SANTÉE



Par la Comédie des Ondes  
Création 2025



Le jeu de l'Oie des femmes dans la santé

## CONTACT

Anne Rougée  
autrice et comédienne associée  
anne.rougee.cdo@gmail.com  
06 25 70 73 15



# SANTÉE

## *Le jeu de l'Oie des femmes dans la santé*

**Genre :** théâtre participatif

**Écriture :** Anne Rougée et Laureline Collavizza

**Mise en scène :** Morgan-e Janoir

**Jeu :** Laureline Collavizza ou Agathe De Wispelaere, Anne Rougée et Valentine Gérinière

**Composition musicale :** Valentine Gérinière

**Scénographie :** Charlotte Arnaud

**Recherche :** Cora Hopkins

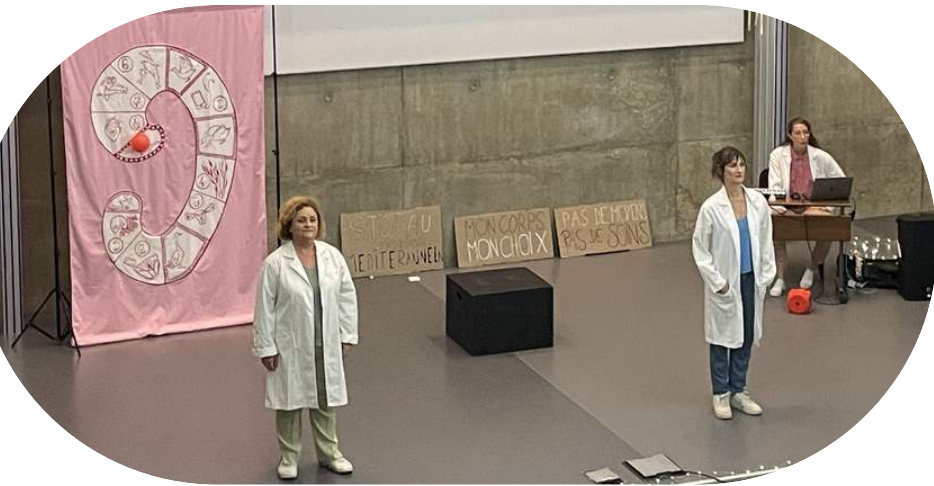
**Production :** Comédie des Ondes

**Co-production et soutiens :** Région Île-de-France dans le cadre de la lutte contre les discriminations et l'égalité femmes-hommes, Ville de Palaiseau (aide à la création), Théâtre de la Passerelle à Palaiseau (résidence), Théâtre du Val d'Osne à Saint-Maurice (résidence), Communauté Paris-Saclay (Politique de la Ville), Villes de Massy et Longjumeau

**Partenaires :** RAVIV réseau des Arts vivants en Île-de-France, Centre Hubertine Auclert, Sciences Essonne

**Création 2025**





## GENÈSE DU PROJET

La pièce *SANTÉE*, le jeu de l'Oie des femmes dans la santé, créée en septembre 2025, a pour sujet la santé des femmes et l'influence des stéréotypes sexistes dans les domaines de la médecine et la santé.

Notre précédente pièce *NOBELLES*, cérémonie pour les oubliées du prix Nobel, avait été créée au Théâtre de la Passerelle à Palaiseau (91) en novembre 2021 et a rencontré depuis un vif succès avec 134 représentations réalisées à ce jour.

Parmi les figures évoquées dans *NOBELLES*, celle qui a très majoritairement marqué le jeune public est Ogino Ginko, première gynécologue au Japon au 19<sup>e</sup> siècle. Son histoire - un mariage précoce imposé, un mari volage qui la contamine par une maladie sexuellement transmissible, la honte éprouvée lors de son long séjour à l'hôpital et sa décision d'entreprendre des études de médecine pour soigner les femmes - a beaucoup marqué le public.

Après la place des femmes dans les sciences, nous avons donc choisi de nous interroger sur la place des femmes dans la santé. Notre démarche relève du théâtre documentaire et nous explorons la question de la santé des femmes aussi bien à travers l'histoire des sciences médicales et des soins que sous l'angle des évolutions sociétales actuelles.

Partant du constat que l'impact des stéréotypes sexistes dans la vie des femmes est tel que leur santé elle-même en est affectée, nous avons choisi de nous emparer du principe du jeu de l'Oie pour construire progressivement de nouvelles règles où chacune peut prendre sa destinée en main et améliorer sa qualité de vie.

Anne Rougée et Laureline Collavizza



## LES SUJETS ABORDÉS

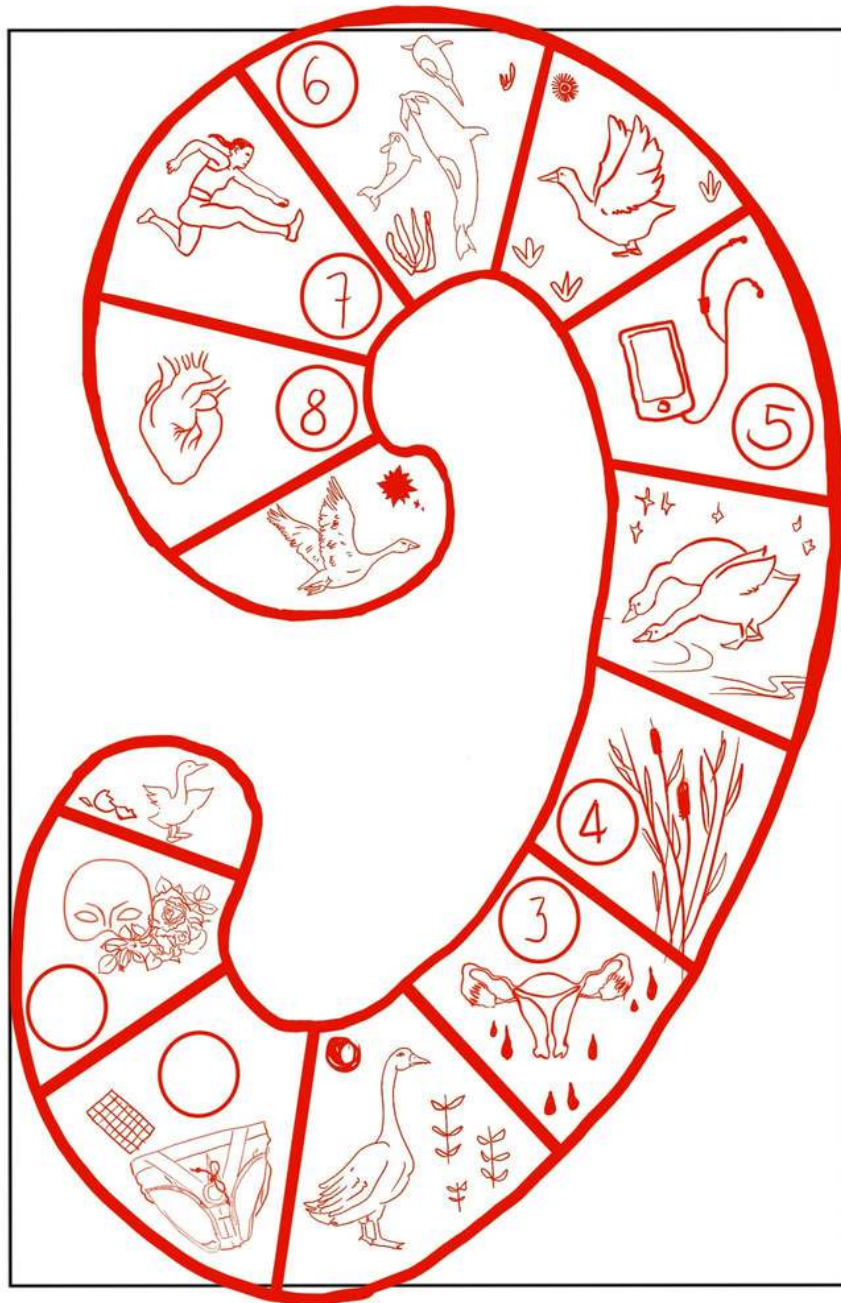
Au-delà de la spécificité de la **santé des femmes** – les règles, la grossesse et l'accouchement, la ménopause... – nous nous intéressons aux maladies spécifiquement féminines comme l'**endométriose**, et aux **formes féminines de certaines pathologies** – **pathologies cardiaques, autisme...** – qui ont été longtemps ignorées ou enseignées comme "atypiques" par rapport à une norme résolument masculine.

Ces biais de genre associés imprègnent la médecine et les soins. Ils sont présents jusque dans la recherche médicale, les tests cliniques ayant longtemps été réalisés exclusivement sur des modèles masculins. Les **stéréotypes de genre** produisent également des comportements individuels différenciés sur les questions de santé, conduisant à des inégalités importantes entre les femmes et les hommes.

Enfin, l'**histoire de la place des femmes dans la médecine et les soins** apporte un éclairage particulièrement édifiant. Assignées socialement aux soins des autres "par nature", elles ont été longtemps exclues des études de médecine.

Les femmes ont pourtant toujours eu une place importante dans la santé, à travers le rôle des sages-femmes et des guérisseuses, ainsi que dans la construction du métier d'infirmière, à l'instar de Florence Nightingale, pionnière des soins infirmiers modernes au 19e siècle en Angleterre .





## LE JEU DE L'OIE

Le jeu de l'Oie est un jeu de hasard, les spécialistes le qualifient même de "hasard pur". Pas de tactique, ni de stratégie, on y est juste ballotté par les dés, la chance ou la malchance.

La sagesse populaire attribue à l'oie la sagesse, la vigilance et une bonne ouïe (cf. les oies sacrées du Capitole). L'oie protège en annonçant le danger.

Le mot "oie" vient aussi du verbe "ouïr" : la spirale du jeu évoque la forme de l'oreille. Par ailleurs "oie" se dit en occitan "octa" comme "octave". Le jeu est construit sur une structure périodique, composée d'une série de 9 séquences (octaves) de 7 cases, comme les 7 notes de musique, les 7 couleurs....

Mystérieux par son histoire et par la force de ses symboles, ce jeu résume la vie de tout être humain, avec des cycles de chances et de difficultés, dus au moins en partie au hasard.

L'enjeu est de construire de nouvelles règles afin de prendre en main sa vie, sa santé, en sortant des comportements stéréotypés. Les cases bénéfiques où figurent les oies sont l'occasion de poser des questions sur la santé des femmes, auxquelles il faut répondre pour pouvoir rejouer.

Les autres cases sont associées à des situations spécifiques de la vie et de la santé des femmes, elles seront l'occasion de jouer ces situations et de déjouer les stéréotypes associés.

# MISE EN SCÈNE

Dans *SANTÉE*, nous avons souhaité aborder plusieurs thèmes très différents, afin de toucher le plus de femmes possible. Le jeu de l'Oie permet cette diversité, qui est soulignée par différents styles de mise en scène en fonction des cases : théâtre classique, contemporain, commentaire sportif... À chaque fois, nous avons cherché à être très efficaces, très directes. Les comédiennes entrent dans chaque scène comme on entame un match d'impro, avec spontanéité et fraîcheur. Leur joie et leur énergie portent l'ensemble de la pièce et font le lien entre toutes les cases du jeu, dont l'ordre aléatoire crée une dramaturgie différente à chaque représentation.

Le public assiste aussi à l'envers du décor : les changements de costumes, la musicienne... et surtout, il participe au jeu : une partie de la pièce est interactive, avec des quiz, des lancers de dés, des objets à trouver sous les sièges. Ceci afin de l'inclure, de le mettre à égalité avec les interprètes et éviter une conférence trop verticale. À l'inverse, *SANTÉE* est plutôt conçue comme une véritable pièce-jeu informative, drôle, pédagogique et sensible.

**Morgan-e Janoir**



# CRÉATION MUSICALE ET SONORE

Être la voix des femmes.

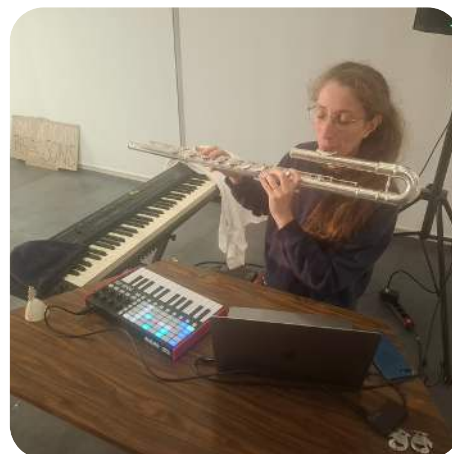
En me confiant la musique de SANTÉE, Anne Rougée et Morgan Janoir me permettent de faire de la musique avec les bruits, les coups et la rage de nos vies quotidiennes.

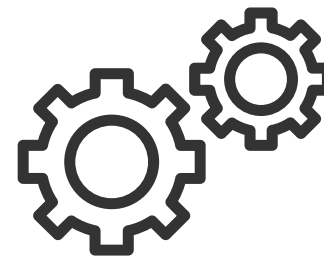
De mettre en sons nos corps et nos âmes, dans ce parcours de combattantes que représente la santé des femmes, aujourd'hui encore.

Il s'agit de soutenir l'équilibre théâtral et aussi de chanter des hymnes, jouer des airs baroques ou de comédie musicale pour au final, ambiancer, donner du coeur à l'ouvrage de notre sororité en actes.

Pour cela, j'utilise une flûte basse, un clavier, un brin de musique électronique et des arrangements à plusieurs voix composés pour l'occasion.

**Valentine Gérinière**





# FICHE TECHNIQUE

Equipe : 2 comédiennes, 1 musicienne et 1 metteur en scène

## **MATÉRIEL À FOURNIR PAR LE LIEU :**

Pour l'installation scénique, merci de rendre disponibles :  
1x table pour la musicienne (installation matériel électronique)

2x prises électriques PC 16

3x chaises

1x taps noir

### **Son :**

1x table de mixage

Façade pour le public

2x retours

1x mini jack - double jack pour raccord ordinateur - console

1x jack / xlr femelle symétrique

2 à 4 boîtiers DI stéréo/mono

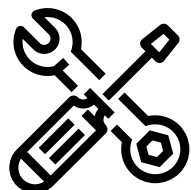
1x multiprise avec 3 entrées

## **DEMANDE DE PERSONNEL :**

Au montage : 1 régisseur·euse lumière (en cas d'installation lumière)

Pour la représentation, nous avons besoin d'un ou une régisseur·euse son.

*Merci de nous confirmer si cette demande est réalisable.*



## **MATÉRIEL FOURNI PAR LA COMPAGNIE :**

### **Lumières :**

1x guirlande leds - branchée en direct lointain jardin

### **Son :**

1x flûte traversière

1x clavier électronique + stand

Plateau :

1x tissu + stand, hauteur 2m largeur 1m20

1x cube noir en bois

1x dé en mousse



## **RÉFÉRENTE TECHNIQUE SON**

Valentine Gérinière – 06 87 22 56 45 // [valentine.geriniere@gmail.com](mailto:valentine.geriniere@gmail.com)

## **METTEUR EN SCÈNE**

Morgan-e Janoir – 07 50 81 77 49 // [m.janoir@gmail.com](mailto:m.janoir@gmail.com)

# ÉQUIPE ARTISTIQUE

## Anne Rougée - autrice, comédienne et médiatrice scientifique

Après un cursus scientifique (ENS en mathématiques, thèse à l'INRIA, et post-doc au MIT) et une expérience d'ingénieure R&D en imagerie médicale, Anne Rougée se tourne vers la médiation scientifique en 2001 avec un DEA en Diffusion des sciences et techniques sous la direction de Daniel Raichvarg. Elle s'est formée au théâtre de texte avec Philippe Vallepin et Philippe Dormoy, au théâtre gestuel avec Norman Taylor et Catherine Dubois et au chant avec Tamia Valmont et Florence Bonnafous.

Prenant plaisir à croiser les univers de la science et de l'art dramatique, elle développe sa propre démarche de médiation scientifique par le spectacle vivant au sein de la Comédie des Ondes fondée en 2011. Elle s'intéresse tout particulièrement aux questions de science et société comme la place des femmes dans les sciences et collabore avec les metteurs en scène Stéphane Baroux et Didier Boulle. Sa pièce *Les Femmes de Génie sont rares ?* a été jouée notamment au Théâtre Les Déchargeurs à Paris et au Théâtre des Halles à Avignon, et totalise à ce jour plus de 260 représentations. Son spectacle *Le Grenier d'Elise, ou la folle histoire de la découverte des rayons X*, inspiré de ses recherches universitaires, a été joué au Théâtre de la Reine Blanche, scène des arts et des sciences à Paris.

Depuis 2017 elle intervient auprès des élèves de 1ère année de l'Institut d'Optique Graduate School dans le cadre de leur formation en sciences humaines avec des représentations, des ateliers d'écriture et la création d'un spectacle. En 2020 elle entame une nouvelle collaboration avec la metteuse en scène Laureline Collavizza qui aboutit à la création de *NOBELLES, cérémonie pour les oubliées du prix Nobel* en novembre 2021 au Théâtre de la Passerelle à Palaiseau (91), déjà jouée plus de 130 fois.

### Publications

Rougée Anne, « D'une vocation à l'autre », *Les artistes empêchées*, Revue Diplômées, N°264-265, La Route de la Soie Editions, 2018, pp. 196-203

Rougée Anne, « Mettre la science en scène et rester au coeur de l'humain », dans Tournier Frédéric et Letté Michel (dir.), *Au théâtre des sciences*, Avignon, Editions Universitaires d'Avignon, 2023, p. 407-422



## Laureline Collavizza - metteuse en scène, autrice et comédienne



Après une Licence Lettres et Arts à l'Université Paris 7 et un Master 2 professionnel Mise en scène et Dramaturgie à Paris Ouest-Nanterre en 2009, Laureline Collavizza complète sa formation par des stages, auprès notamment de Robert Castle et Anatoli Vassiliev, et se forme au théâtre forum au Théâtre de l'Opprimé. Elle a présenté ses mises en scène à Paris (Théâtre du Rond Point, Théâtre de Belleville, La Loge, Manufacture des Abbesses...). Elle a joué et représenté ses pièces en région (Avignon, Morlaix, dans l'Indre...) et à l'étranger (Monaco, Abidjan, Florence, Québec...). Depuis 2007, année de la création de sa compagnie Brouha Art, elle met en scène des pièces d'auteurs contemporains (Copi, Werner Schwab, Dennis Kelly) et adapte *Pantagruel* de Rabelais. À partir de 2013, elle crée des pièces qui sont élaborées à partir de textes non théâtraux (sociologie, philosophie, littérature,...) et d'improvisations : *JUPE*, *COUP DE FOUDRE*, *LAICITE*, *CHEVEUX* et *MAUVAIS POILS* qui est soutenu par la Région Île-de-France. Elle travaille avec des structures éducatives et sociales en construisant des actions artistiques autour de ses projets. Elle collabore régulièrement avec d'autres compagnies ou collectifs en tant que metteuse en scène et interprète sur des formes allant du concert au spectacle de magie.

## Valentine Gérinière - compositrice et musicienne

Valentine Jé évolue dans un univers au carrefour des musiques du monde, du jazz et des musiques dramaturgiques. Elle se produit au Studio de l'Ermitage, au Baiser salé, au festival du Parc Floral – Pestacles, dans les clubs et festivals de France, aux côtés du Snap Orchestra avec *Rock You!* et *Transition*, de la chanteuse Ellinoa (Björk acoustique, Wanderlust Orchestra), avec le trio de musique argentine Las Faminas dirigé par Ninon Valder et créé par Nicolàs « Colacho » Brizuela, arrangeur et guitariste de Mercedes Sosa. Elle accompagne et compose pour différentes formes dramaturgiques : ciné-concert, contes musicaux, pièces de théâtre. Elle rencontre La comédie des Ondes à l'occasion de la création de *NOBELLES* et poursuit son aventure avec *SANTÉE* en 2024. Formée au CNR de Lyon en flûte classique, elle obtient son DEM jazz sous la direction de Carine Bonnefoy, se perfectionne au Centre des Musiques Didier Lockwood auprès de Stéphane Guillaume, André Charlier, Benoît Sourisse et se forme au chant dans l'école de Martina A. Catella.





## Morgan-e Janoir - metteur en scène

Après un master en affaires culturelles et un autre en littérature comparée, il travaille pendant cinq ans en production théâtrale. En parallèle, il fonde sa compagnie et monte plusieurs projets, dont le projet collectif *Entre meufs*, en partenariat avec le Sample à Bagnolet, qui vise à faire pratiquer et découvrir le théâtre du réel en non mixité. Il assiste à la mise en scène sur différents spectacles, notamment *Jungle Book* de Bob Wilson (2018), *J'ai trop d'amis* de David Lescot (2020), *La Freak, journal d'une femme vaudou* de Sabine Pakora (2022)... Il écrit avec Zoé Laulanie un zine sur le foot féminin (*Foot à cagoule*), participe à un recueil de textes intitulé *Goudous, où êtes-vous ?*, publié chez Paulette Editrice en mars 2024. En 2023 il écrit *L'ouvrir*, projet théâtral et musical sur le coming out à soi-même et aux autres. Le spectacle est créé en février 2024 au Sample à Bagnolet, et se produit notamment au festival WeToo à Paris et au Théâtre de Belleville en octobre 2024. En 2024 il écrit *Cramée*, spectacle musical sur le surmenage, la cuisine et le rapport intime à la nourriture. Il accompagne également à la mise en scène *Nos Seins* de Françoise Lorente (Théâtre de la Reine Blanche, 2024), un spectacle féministe et intime sur le cancer du sein.

## Agathe De Wispeleare - comédienne et danseuse

Quand elle joue, Agathe de Wispelaere vous accueille dans un monde grandiose et délicat. Elle s'est d'abord formée à la danse au conservatoire de Sartrouville puis au CRR de Cergy Pontoise. Elle rejoindra ensuite les conservatoires d'arrondissements de Paris où elle étudie le théâtre, le Body Mind Centering et le chant lyrique. Elle agence, avec ses camarades, plusieurs collectifs de création avec lesquels elle joue entre autre au Théâtre de la Ville et à la Cité Internationale. En 2017, elle est interprète pour le spectacle *Iles Flottantes*, dans le cadre des chantiers d'Europe, joué au Théâtre de la Ville et à Taïwan. Depuis 2020, elle joue pour la Compagnie Brouha Art dans *MAUVAIS POILS*, une pièce présentée dans une vingtaine de lycées franciliens, et dans *NOBELLES* depuis avril 2022.



# COMÉDIE DES ONDES

Compagnie de théâtre fondée en 2011, la Comédie des Ondes place la médiation culturelle et scientifique au cœur de son processus de création

## ... Une identité artistique ...

La compagnie crée des spectacles originaux, au croisement des arts de la scène et des sciences. Ils mettent en scène, souvent avec humour, des problématiques au cœur des débats de science société actuels.

## ... Un processus de création ...

Le mode de création procède par le choix de formes artistiques et de thématiques scientifiques dont la confrontation se révèle féconde et pertinente. Des communautés scientifiques interviennent à chaque étape de développement des spectacles de la compagnie.

## ... Un processus de diffusion ...

Les spectacles sont destinés à des publics variés : grand public, scolaires, professionnels. Un échange est créé avec eux avant, pendant et après chaque représentation, notamment par l'animation d'un débat et la diffusion d'outils pédagogiques.

## ... Et des objectifs pédagogiques

- **CULTURE** : placer la culture scientifique et technique au cœur de la culture.
- **CONNAISSANCE** : apporter des notions historiques sur le développement des sciences, la démarche scientifique et la production des savoirs.
- **RÉFLEXION** : inviter le public à poser un regard sur la pratique des sciences d'hier et d'aujourd'hui, et à se questionner sur son propre rapport à la science.
- **EXPRESSION** : encourager les spectateurs, notamment les plus jeunes, à la prise de parole en public et à la formulation de leurs idées.



NOBELLES, Théâtre de la Passerelle à Palaiseau (91) (photo YK)

## SOUTIENS

> La Comédie des Ondes est une association loi 1901 fondée en 2011 et dont le siège social est à Palaiseau (91)

> Ses projets sont régulièrement soutenus par la Ville de Palaiseau, la Mairie de Paris, le Conseil départemental de l'Essonne, le Conseil régional d'Île-de-France, la Délégation régionale aux Droits des Femmes et à l'égalité de la Préfecture d'Île-de-France, la Fondation Blaise Pascal et la Fondation Mathématique Jacques Hadamard

> L'association est membre du réseau RAVIV (réseau des arts vivants en Île-de-France), du réseau Sciences Essonne (réseau de partenaires pour la diffusion de la Culture scientifique) et du Centre Hubertine Auclert (centre de ressources sur l'égalité femmes-hommes)

# Contact

Anne Rougée

Autrice et comédienne associée

anne.rougee.cdo@gmail.com

06 25 70 73 15

Comédie des Ondes

12 rue Jean Pacilly

91120 Palaiseau



Comédie des Ondes



@comediedesondes



<https://www.comediedesondes.com/>

