



## Fiche Pédagogique

Spectacle de 45 minutes (version scène), ou de 20 minutes (version rue) suivi d'une discussion avec le public de 20 à 30 minutes.

## Résumé

Les douze coups de minuit. Une silhouette cagoulée arrive et se livre soudainement à l'écrasement d'une banane. L'assassin est subitement incommodé par l'odeur dégagée par le fruit écrasé, puis il répand sur le corps de sa victime une poudre dont les effluves semblent apaiser son malaise.

À peine a-t-il disparu qu'un inspecteur arrive, toutes sirènes hurlantes. Ménardeau, horrifié par le spectacle de la victime, procède consciencieusement au balisage de la scène du crime. Il est bientôt rejoint par sa supérieure, la Commissaire, qui se délecte à la vue du crime et prend en main l'enquête avec autorité. Pour élucider le mystère de la banane écrasée sur laquelle est répandue une poudre inconnue, les deux policiers font appel à l'Expert.

Celui-ci ne tarde pas à identifier la poudre répandue sur la banane écrasée : c'est de l'acétate d'iso-amyle, la molécule qui correspond à l'odeur dominante de la banane. Mais pourquoi répandre de la poudre à la banane sur une banane écrasée ? L'histoire avance alors au rythme de l'enquête policière, ce qui va conduire l'Expert à donner des explications scientifiques sur l'olfaction.

C'est ainsi que les deux policiers apprendront que les odeurs que nous percevons sont la combinaison d'interactions entre les molécules odorantes et nos récepteurs olfactifs, qui produisent littéralement une image dans notre cerveau, dont celui-ci ne garde que le contour, comme un portrait-robot, afin de l'identifier aux odeurs déjà perçues et stockées dans sa mémoire. Car comme le dira l'inspecteur Ménardeau dans un de ses éclairs de génie: le nez n'analyse pas les odeurs, il les voit !



# Objectifs pédagogiques

## Découvrir l'olfaction en s'amusant...

À travers ce spectacle ludique et pédagogique, le public découvre le monde merveilleux et surprenant de l'olfaction, qui suscite beaucoup de questions auxquelles le trio des Scientaistes va répondre au cours de l'enquête : est-ce qu'on sent tous la même chose ? qu'est-ce qu'une odeur ? comment est-elle analysée par le cerveau ?

## ...mais aussi l'univers de la recherche scientifique !

Le public pourra également partager l'expérience des Scientaistes qui n'ont pas hésité à s'immerger durant plusieurs semaines au sein du laboratoire de neurobiologie de l'olfaction de l'INRA pour aller à la rencontre des chercheurs.

## Jeux

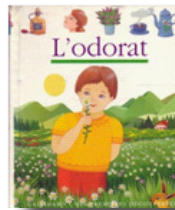
### ► Loto des odeurs de Sentosphère



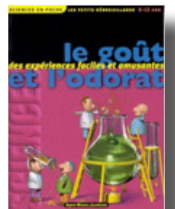
### ► Parfumaster de Sentosphère



## Ouvrages



► **L'odorat** de Claude Delafosse et Sophie Kniffke Sophie, Ed. Gallimard, Collection Mes premières découvertes



► **Le goût et l'odorat** de Catherine Brus, Ed. Albin Michel, Collection Sciences en poche, Les petits débrouillards



► **Expériences avec les sens** de Delphine Grinberg et Charlotte Roederer, Ed. Nathan, Collection Croq'sciences



► **Je ne peux pas le sentir : le monde des odeurs expliqué aux enfants** de Robert Pince et Isabelle Pin, Ed. Milan jeunesse, Collection Graine de savant



► **Le goût et l'odorat** de Albert Barillé, Ed. Procidis

# Bibliographie Jeunesse

## Articles

► **Au royaume des odeurs** (dossier), Science & vie junior, mars 1991, n° 24, pp. 74-83.

► **En plein dans le pif !** Science & vie junior, février 2002, n° 149, pp. 76-81.

► **C'est quoi cette odeur ?** Wapiti, octobre 2008, n°259, pp. 10-17

## Pour les plus grands...



► **Les odeurs nous parlent-elles ?** de Pierre László, Ed. Le Pommier, Collection Les petites pommes du savoir



► **Petite géométrie des parfums** de Brigitte Proust, Ed. Seuil