

Fiche bilan projet

Nom structure porteuse et site internet :	Comédie des Ondes www.comediedesondes.com
Nom du projet :	<i>Elle est mathophile !</i>
Porteur(s) de projet :	Anne Rougée anne.rougee@comediedesondes.com 06 25 70 73 15
Lieux du projet :	Paris 15e : Théo Théâtre Les Ulis (91) : Lycée de l'Essouriau Morsang-sur-Orge (91) : Collège Charles Péguy St Michel-sur-Orge (91) : Collège Nicolas Boileau soit au total 1 salle de théâtre et 3 établissements scolaires
Dates des actions :	Paris 15e : 11 dates du 10 octobre au 19 décembre 2018 Les Ulis (91) : 1 représentation le 22 janvier 2019 Morsang-sur-Orge (91) : 1 représentation le 8 février 2019 St Michel-sur-Orge (91) : 1 représentation le 11 février 2019 soit au total 14 représentations, dont 11 grand public et 3 scolaires
Autres partenaires scientifiques ou pédagogiques, ou structures associées :	
Noms des intervenants :	Autrice, metteuse en scène et interprète de la pièce, animatrice des débats : Anne Rougée Création lumière : Maxime Denis Régie : Gillian Duda ou Maxime Denis
Nombres de participants, répartition filles / garçons ; tranche d'âge	Total : 423 personnes, dont 123 grand public (29%) et 300 scolaires (71%) Public scolaire : 284 élèves et 14 enseignant·es, dont 75% en collège et 25% en lycée Tranches d'âge : <ul style="list-style-type: none"> • 11-14 ans (collège) : 50% • 15-18 ans (lycée et grand public) : 18% • 25 ans et plus (enseignant·es et grand public) : 32% Public mixte et globalement paritaire. Public scolaire : environ 48% de filles et 52% de garçons. Pas de statistiques genrées pour le grand public ni pour les enseignant·es accompagnant les classes.

Résumé :

Notre spectacle sur le thème des mathématiques « Elle est mathophile ! » a été proposé au grand public sur une scène parisienne tous les mercredis à 19h du 10 octobre au 19 décembre 2018 dans une nouvelle mise en scène de Anne Rougée.

Cette nouvelle version de la pièce a fait l'objet de nouvelles photos, vidéos et flyers. Des invitations ont été envoyées à la presse, aux référentes égalité, aux établissements scolaires et aux enseignants et enseignantes de notre réseau. Les retours du public ont été recueillis dans un Livre d'Or et via le site billetreduc (voir en annexe ci-dessous).

L'action s'est poursuivie au début de l'année 2019 avec 3 représentations scolaires à la demande des enseignantes suivantes :

- Maylis de Milleville, professeure de maths au Lycée de l'Essouriau aux Ulis (91), pour des élèves de 2de et 1ère
- Sandy Dutertre, professeure de français au collège Charles Péguy à Morsang-sur-Orge (91) pour des élèves de 4e
- Lucie Sénéchal, professeure de maths au collège Nicolas Boileau de St Michel-sur-Orge (91), pour des élèves de 3e

soit un effectif total par niveau :

- 4e : 51 élèves dont 28 filles et 23 garçons + 2 enseignant·es
- 3e : 160 élèves dont 70 filles et 90 garçons + 12 enseignant·es
- 2de : 73 élèves (sur 90 prévus, 17 absences dues à la neige) dont 38 filles et 35 garçons + 2 enseignant·es

La subvention de la Fondation Blaise Pascal a permis de financer la réalisation d'une nouvelle bande annonce, d'inviter les enseignant·es au Théo Théâtre et de réduire le coût pour les établissements scolaires (prix de cession réduit et prise en charge des frais de déplacement).

Communication :

La programmation de notre spectacle sur une scène parisienne nous a donné l'opportunité de mettre en place un plan de communication spécifique important :

- par mail : mailings pour les établissements scolaires, Lettre de la Comédie des Ondes, annonce dans la Cybertine, la newsletter du Centre Hubertine Auclert
- sur les réseaux sociaux : tweeter, facebook et LinkedIn
- sur le site de la Comédie des Ondes et sur le site CultureMath
- sur les sites culturels de la région parisienne : À Paris, Agenda culturel, billetreduc, Familiscope, Paris Etudiant, Théâtre contemporain
- dans la presse locale : Magazine de Palaiseau
- par des dépôts de flyers

Voir les images en annexe ci-dessous

Evaluation de l'impact :

L'intérêt du public adulte et familial est manifeste (voir en annexe ci-dessous les retours du public du Théo Théâtre). L'action auprès des scolaires permet de libérer la parole sur la pression liée aux mathématiques, d'ouvrir la discussion sur les choix d'orientation et s'inscrit souvent dans une réflexion sur la place des femmes dans les sciences (voir en annexe ci-dessous les retours des enseignantes).

Pérennisation du projet :

La Comédie des Ondes poursuit la diffusion de cette action, notamment dans d'autres régions que la région parisienne. Une augmentation du nombre des demandes de représentations de la part des établissements scolaires a été constatée, notamment dans des régions éloignées de la région parisienne.

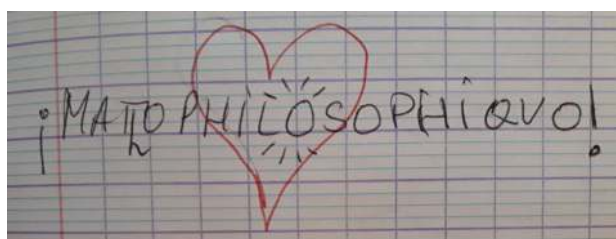
Annexe



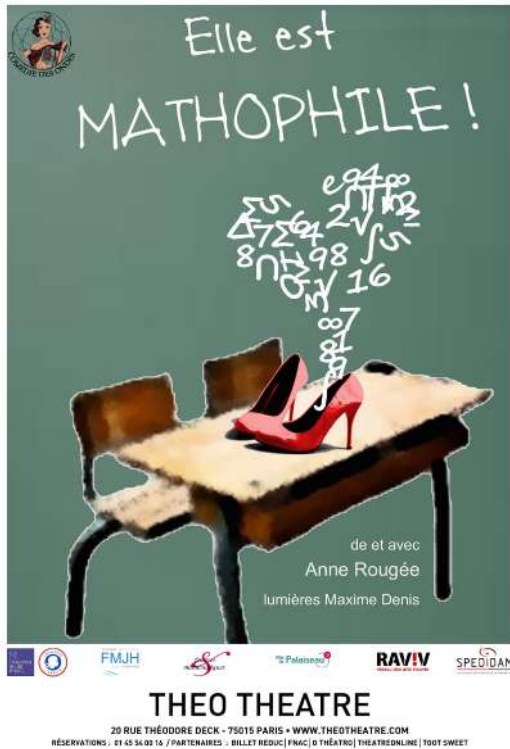
Représentations au Théo Théâtre à Paris 15e



Livre d'Or



Extrait du Livre d'Or



Flyer (recto)

Elle est mathophile !

de et avec Anne Rougée
lumières Maxime Denis



Les joies et les affres de l'apprentissage des maths, à travers le regard d'une prof un peu vacharde, entre drôle de diva et scientifique passionnée, qui va s'autoriser à concilier les maths avec... l'humour et la chanson !

« Y a quand même un truc qu'il faut comprendre avec les maths, c'est que ceux qui en font... ils aiment ça ! Pire : ça les amuse... »



Comédie des Ondes
www.comediedesondes.com
Licences 2-1046115 - 3-1046116

No pas jctor sur la vote publique

Flyer (verso)



Bande annonce (captures d'écran)



Photos

Retours du public du Théo Théâtre

« Elle est mathophile, poétique, et nous fait voyager dans sa vie avec un immense plaisir. Bravo ! » (une comédienne)

« Un grand merci pour cette accorte mathophile qui, tantôt rigoureuse prof de math, tantôt "pin-up", nous fait voyager de la salle de classe à Broadway ! C'est du vécu, joliment sublimé et c'est drôle ! Bravo ! »

« Ça me rappelle quelques anecdotes de ma vie de prof... de maths ! Pas mal vu, merci ! » (une prof de maths)

« Un spectacle drôle et qui sonne juste ! Ça me rappelle mes années collège... » (une étudiante)

« La Médaille Fields et les chaussures rouges est-ce compatible ? Si les cours de maths étaient aussi drôles peut-être que ça ferait naître plus de vocations... » (une professeure des universités)

« Great fun, et en plus j'ai appris le HIPS ! Merci ! »

« Une belle soirée, quelques souvenirs qui remontent... »

« Super spectacle ! » (un lycéen)

« Très touchant et joyeux. »

« Que de souvenirs sur cette discipline maîtresse et ardue et aussi une prof formidable qui m'a donné confiance en moi au collège et déjoué la mathophobie liée à une mère prof de maths. Réjouissant ! Merci. »

« Quel spectacle ! Merci de nous faire partager la passion des maths. Ça m'a donné presque envie de m'y mettre (à nouveau). Bravo ! »

« Merci pour cet appétit communicatif et pour le récit de ce parcours. »

« C'est génial les maths. Dommage qu'il y ait des chiffres ! Bravo ! »

« Super la pièce !! Cela nous a rappelé de bons souvenirs. Merci ! »

« Bravo à la Mathophile, de plus en plus convaincue et convaincante. »

« Bravo Anne, ta pièce m'a fait remonter quelques souvenirs. » (une prof de maths retraitée)

« MATHOPHILOSOPHIQUO ! »

« Bravo pour ce personnage haut en couleurs qui finit par nous faire les aimer, les maths !! » (une comédienne)

« Une ancienne prof de math reconnaissante ! Merci pour ce beau spectacle que je recommanderai aux collègues... et plus car affinités. »

« Moi j'ai reconnu ma prof » (une adolescente)

« Quel plaisir ! Merci beaucoup !! Quelle voix !!! »

« 20/20 pour ce spectacle qui m'a rappelé que j'avais appris les maths en espagnol et je trouvais ça très amusant. Merci. Longue vie à ces chansons et à la mathophilie. Bravo ! »

« Quel plaisir de découvrir cette Mathophile sur scène, énergisante et rigolote. Anne Rougée est douée, elle m'a redonné le sourire. »

« Merci pour cette bulle de mathophilie et pour les chansons. Bravo. »

« Bravo, Anne ! » (Elisabeth Bouchaud, physicienne et directrice de théâtre)

« Merci Anne pour cette plongée dans ton monde. Ça m'a beaucoup touchée. Une question maintenant me taraude : comment passe-t-on des maths au théâtre ? » (une comédienne)

« Félicitations ! C'était frais et amusant, j'espère que ça donnera le goût des maths ! Bonne continuation. » (signé « une mathophile »)

« Bravo ! C'était super... à la prochaine ! » (une enseignante-chercheuse en maths)

« Inspirant. »

« Subtil ! Dans son seule en scène, Anne Rougée retrace son parcours "mathématique" au travers d'une galerie de portraits (de l'élève B qui n'y comprend rien au directeur de thèse). Elle nous fait partager son plaisir des équations, des chiffres dans un spectacle plein de sourires... et de réflexion. »

« À voir ! 50 mn qu'on ne voit pas passer !! »

« Mathophobe non ! Comment ne pas devenir mathophile après cette séance ! Bravo ! »

« Plaidoyer pour les maths ! Belle histoire d'amour entre Anne Rougée et les maths et belle leçon. Sortons des clichés et des idées toutes faites. Tout le monde peut se faire plaisir avec les mathématiques... il faut simplement oublier ses préjugés et se faire confiance. Allez-y, ça marche ! »

« La mathophile... ou la dérision tous azimuts : excellent spectacle qui repose entièrement sur la performance (et la créativité) de Anne Rougée... qui sait d'ailleurs fort bien de quoi elle parle, se moque, s'enrage, s'engage et en retour... les applaudissements des spectateurs comblés touchés aussi par une histoire qui fut la leur à un niveau ou un autre. Courez vite rire de vos clichés sur les joies (!!!) des maths et les clichés des souffrances des non matheux. »

Retours des enseignantes

Qu'est ce qui a le mieux répondu à vos attentes ?

- La réflexion permise par la représentation (sur les mathématiques et les enjeux associés).
- Le débat après la représentation a permis de rebondir sur des anecdotes évoquées dans le spectacle.
- Le spectacle

Qu'est ce qui a le moins bien répondu à vos attentes ?

- Dans la représentation, des éléments sont restés obscurs pour les élèves (terminologie, humour, exploitation de la musique).
- Rien !
- La difficulté du débat avec tant d'élèves

Cette action était-elle isolée ou s'inscrivait-elle dans le cadre d'un projet plus global de l'établissement ? Si cette action était inscrite dans le cadre d'un projet global, pouvez-vous préciser en quelques mots ?

- Réflexion d'établissement sur l'accès des filles aux sections scientifiques (projet "les SI au féminin",...).
- Un projet inter/pluridisciplinaire Mathématiques et Français est en cours et l'action s'est donc insérée dans celui-ci.
- Action isolée

Le cas échéant, aviez-vous préparé la/les représentation(s) avec vos élèves en amont ? Si "Oui" : comment ? Si "Non" : pourquoi ?

- Oui : présentation rapide du projet.
- Oui : nous avons étudié le titre de la pièce, parlé de la vision des élèves des mathématiques, et écouté le discours de Cédric Villani sur la poésie et les mathématiques.
- Non.

Le cas échéant, allez-vous l'exploiter en classe suite à la/les représentation(s) ? Si "Oui" : comment ? Si "Non" ou "Je ne sais pas" : pourquoi ?

- Oui : discussion sur l'orientation.
- Oui : recherches sur les femmes de Science (Marie Curie, Hedy Lamarr...).
- Oui : les sciences et les femmes, égalité femmes-hommes.

Jugez-vous que l'action a eu un impact sur le public ? De quelle manière ?

- Libération de la parole sur la pression liée aux mathématiques. Dans la représentation, quelques (rares) mots compliqués sont restés obscurs pour les élèves, mais l'échange à la suite du spectacle a permis de les expliquer. Certains élèves n'ont pas forcément compris l'humour du spectacle, nous en avons discuté ensuite et j'ai expliqué que c'est avant tout une démarche artistique, qui peut recevoir des accueils différents. Nous avons reçu des réponses très enthousiastes de la deuxième classe de seconde. La performance de comédienne en a étonné plus d'un. La vitesse avec laquelle vous passez d'un rôle à un autre a souvent été évoquée.
- Les élèves m'en ont parlé avec plaisir et ont surtout apprécié le débat et les passages où Anne Rougée jouait l'adolescente.
- J'espère.